

ARTEFACT at Green Park-Athens 15-20 June 2016
Maria Lalou & Skafta Aymo-Boot



We consider our methodology as a type of contemporary archaeology. We focus on recording, analyzing and collecting historical data of the endless number of concrete skeletons which mark a central period of the development of Athens from the middle of the 20th century and onwards. The typical unfinished building is out of concrete and it shares many features with classical monuments of Athens: a simple structure with a clear monumental quality, a mute evidence of an unknown history. We are tracing the hidden history of those monumental volumes that remain as the void of the city and as archaeological 'shreds' amongst the chronological architectural collage of modern Athens.

[UN]FINISHED is a project by Maria Lalou and Skafta Aymo-Boot, on-going since 2012. It deals with the politics of urban space by using the unfinished buildings as study objects and tracing their individual histories. Through these histories, unseen forces which have shaped the city are materialized and are collected in an atlas of urban blind spots. [UN]FINISHED works with the notion of the anti-monument: in the same way there are regulations and rules defining which structures are of such cultural historical value that they can be listed as monuments, other regulations and rules are often the reason for the unfinished state of the buildings. <http://un-finished.org>

Green Park

The exhibition 'ARTEFACT' and lecture 'the act of projective architecture' unfold part of the history of selected buildings from the archive in development, creating links between the exhibition space and the concrete cityscape outside it.

Opening ARTEFACT exhibition on Wednesday June 15 at 18:00
'the act of projective architecture' lecture-performance at 20:00

ARTEFACT will be on 15th-20th June 2016
At Green Park : Mavrommateon 22, Athina 104 34
<https://greenparkathina.wordpress.com/>

Bios

Maria Lalou is a Greek artist focusing on the topic of view through large scale installations and performances incorporating cinematic apparatus and surveillance as part of her tools. Lalou's work is a constant questioning of the relations between perception, space, material- object and an observing subject, with a central focus to the political of the viewer. Each of her works formulates a precise frame for an investigation of one specific aspect of these relations, often in the form of a distilled, almost lab-like setting. Lalou's works have been shown amongst others in the Contemporary Art Museum of Thessaloniki during the 2nd Biennale of Thessaloniki, at 'Living Spaces'-2nd Contemporary Art Festival in Damascus, in Outline Gallery in Amsterdam and at Manobra Festival in Sao Paulo Brazil. She has been contributing to the post academic journal 'activate' of Roehampton University in London and has been an invited lecturer amongst others at Rijksacademie Studios and at Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam and at IUAV of Venice. Since 2004 Lalou shares her time between Amsterdam and Athens, and will be a resident in the Studio Program ISCP-New York in 2017.

Skaftø Aymo-Boot is a Danish architect working and living in Amsterdam. Between 1999 and 2009 - from 2006 as an associate - he worked at VMX Architects in Amsterdam where he was responsible for a wide variety of realized projects. In 2009 he founded NEZU AYMO architects in Amsterdam together with the Japanese architect Yukiko Nezu. He works in the field of conjunction between the strictly architectural and the strong idea, with a focus on program and material. Through research and unconventional thinking he develops new ideas in the form of buildings, urban plans, interiors, and spatial concepts. The overlap of theoretical and practical in his work has been leading Aymo-Boot to numerous collaboration projects - in particular with visual artists. He was nominated for the LAi Award for the renovation of t'Japanese Winkeltje, and won the first prize in the urban planning competition 'Knots of Drechtsteden' with the project 'Full Circle', and the Great Indoors Award for the 'Power Toilets' in collaboration with the artist group Superflex.



Θεωρούμε τη μεθοδολογία μας ως ένα είδος σύγχρονης αρχαιολογίας. Εστιάζουμε στην καταγραφή, ανάλυση και συλλογή ιστορικών δεδομένων των αμέτρητων σκελετών στη φάση του μπετόν που σηματοδοτούν την κατασκευαστική περίοδο ανάπτυξης της Αθήνας από τα μέσα του 20ου αιώνα και μετά. Το τυπικό ημιτελές κτίριο είναι από σκυρόδεμα και μοιράζεται πολλά κοινά χαρακτηριστικά με κλασικά μνημεία της Αθήνας: μια απλή δομή, με σαφή μνημειώδη ποιότητα, μια βουβή απόδειξη μιας άγνωστης ιστορίας. Εντριφύμε στην ανεύρεση στοιχείων της σβησμένης ιστορίας αυτών των μνημειακών όγκων που παραμένουν ως ένα κενό της πόλης και ως αρχαιολογικά 'αποκόμματα' μεταξύ ενός χρονολογικά αρχιτεκτονικού κολάζ της σύγχρονης Αθήνας.

Το[UN]FINISHED είναι ένα έργο από την Μαρία Λάλου και Skafto Aymo-Boot, σε εξέλιξη από το 2012. Ασχολείται με την πολιτική του αστικού χώρου χρησιμοποιώντας τα ημιτελή κτήρια ως αντικείμενα μελέτης, αναζητώντας τις επιμέρους ιστορίες τους. Μέσα από αυτές τις ιστορίες, οι άορατες δυνάμεις που έχουν συντελέσει στην διαμόρφωση της πόλης συλλέγονται σε έναν άτλαντα των αστικών τυφλών σημειακών δομών.

Το[UN]FINISHED ολοκληρώνεται, με την έννοια του αντι-μνημείου: με τον ίδιο τρόπο, που υπάρχουν κανονισμοί και κανόνες οι οποίοι καθορίζουν ποιες δομές φέρουν πολιτιστική ιστορική αξία που μπορούν να αναφέρονται ως μνημεία, άλλοι αντίστοιχοι κανονισμοί και κανόνες είναι συχνά η αιτία για την ημιτελή κατάσταση των κτιρίων.

<http://un-finished.org>

Green Park

Η έκθεση 'ARTEFACT' και διάλεξη 'η πράξη της προβολικής αρχιτεκτονικής' παρουσιάζουν ένα μέρος της ιστορίας επιλεγμένων κτιρίων από το υπό ανάπτυξη αρχείο, δημιουργώντας συνδέσμους μεταξύ του εκθεσιακού χώρου και του αστικού τοπίου έξω από αυτό.

Εγκαίνια έκθεσης ARTEFACT την Τετάρτη 15 Ιουνίου στις 18:00

'Η πράξη της προβολικής αρχιτεκτονικής' (the act of projective architecture) διάλεξη-περφόρμανς ξεκινά στις 20:00

Η Έκθεση ARTEFACT θα διαρκέσει από 15 έως 20 Ιουνίου 2016
Μαυρομματαίων 22, 104 34 Αθήνα
<https://greenparkathina.wordpress.com/>

Bios

Η Μαρία Λάλου είναι Ελληνίδα εικαστικός, που εστιάζει στην απόδοση της 'θέασης' μέσα από μεγάλης κλίμακας εγκαταστάσεις και περφόρμανς, ενσωματώνοντας στα εργαλεία που χρησιμοποιεί μηχανισμούς κινηματογραφικής απεικόνισης και παρατήρησης.

Το έργο της Λάλου είναι μία συνεχής αμφισβήτηση των σχέσεων μεταξύ της αντίληψης του χώρου, του υλικού-αντικειμένου και του παρατηρητή-υποκειμένου, με επίκεντρο τη συμπεριφορά του θεατή και την πολιτική της. Σε κάθε έργο της διαμορφώνει ένα ακριβές πλαίσιο διεξαγωγής έρευνας πάνω σε κάθε συγκεκριμένη πτυχή των σχέσεων αυτών, σχεδόν με μία εργαστηριακά αποσταγμένη μορφή.

Έργα της έχουν εκτεθεί και παρουσιαστεί, μεταξύ άλλων στη 2η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης, στο 2ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Τέχνης-Living Spaces στη Δαμασκό, στη Γκαλερί Outline στο Άμστερνταμ, στο Manobra Festival στο Sao Paolo στη Βραζιλία.

Έχει συμβάλει στο ακαδημαϊκό περιοδικό 'activate' του Roehampton University στο Λονδίνο και ως επισκέπτης λέκτορας στα Rijksacademie Studios και την Gerrit Rietveld Academie στο Άμστερνταμ, IUAV University of Architecture στην Βενετία. Από το 2004 η Λάλου μοιράζει το χρόνο της μεταξύ του Άμστερνταμ και της Αθήνας και έχει προσκληθεί να συμμετάσχει στο Studio Program ISCP-στη Νέα Υόρκη το 2017.

Ο Skafte Aymo-Boot είναι Δανός αρχιτέκτονας που εργάζεται και ζει στο Άμστερνταμ. Μεταξύ των ετών 1999 και 2009 (από το 2006 ως συνεργάτης) εργάστηκε στους VMX Architects στο Άμστερνταμ, όπου είχε την ευθύνη μεγάλης γκάμας υλοποιημένων έργων. Το 2009 δημιούργησε την NEZU AYMO architects, στο Άμστερνταμ, μαζί με τον Ιάπωνα αρχιτέκτονα Yukiko Nezu.

Η πρακτική του εστιάζεται στο πεδίο των συγκλίσεων της αυστηρής αρχιτεκτονικής με τη βασική ιδέα της εστίασης στο πρόγραμμα και τα υλικά. Μέσω της έρευνας και της ασυμβίβαστης σκέψης του, αναπτύσσει νέες ιδέες για τη φόρμα των κτισμάτων, των οικιστικών σχεδίων, των εσωτερικών χώρων και της αντίληψης του χώρου. Η φύση της θεωρίας και της πρακτικής που ακολουθεί στη δουλειά του έχουν οδηγήσει τον Aymo-Boot σε σειρά συνεργασιών του κυρίως με εικαστικούς καλλιτέχνες.

Προτάθηκε ως υποψήφιος για το LAi Award για την ανακαίνιση του t'Japanese Winkeltje, και κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό οικιστικού σχεδιασμού 'Knots of Drechtsteden' με το έργο του 'Full Circle', και το Great Indoors Award για το έργο του 'Power Toilets' σε συνεργασία με την καλλιτεχνική ομάδα Superflex.